

FUCI

componimento di haiku tassellari

- più facile a farsi che a dirsi -

*Un ringraziamento all'amico Paolo Severi di Pavia,
scrittore, intagliatore di pietre, orafo, gioielliere,
gemmologo e cercatore d'oro
che un giorno mi ha mostrato con paletta, crivello e batea,
l'oro che giace nascosto e silenzioso nelle sabbie del suo fiume.
In una gita in barca sulle acque basse del Ticino,
con Maria e Anna, una domenica di maggio dell'anno 2005,
Paolo mi ha fatto scoprire il suo mondo,
il mondo delle pietre e delle gemme verso cui già da lungo tempo
provavo inconsapevole attrazione.
Da questo incontro è nato il Fuci gioiello di haiku.*

Pietro Tartamella

IL FUCI

Il Fuci è un particolare componimento poetico formato da 22 haiku.

Il suo nome viene da “*fuco*” il maschio delle api che ha dimensioni più tozze e occhi più grandi delle api femmine.

Il termine è stato “*genitivizzato*” in modo da conservare lo stesso suono al singolare e al plurale. La genitivizzazione rende il nome più morbido, lo ingentilisce, lo femminilizza, dandogli una reminiscenza giapponese.

In Giappone scrivere poesie collettive è sempre stata una pratica diffusa e ricercata. I poeti si incontravano, e si incontrano, in riunioni e ritiri per scrivere componimenti collettivi formati da più strofe.

Il *Renga* tradizionale era formato normalmente da 100 strofe (ma anche di più) connesse tra loro da una unità drammatica, non da una unità narrativa.

Il poeta **Basho** (1644 -1694) fissando le regole del *Renga* lo aveva circoscritto a 36 strofe.

Il poeta **Masaoka Shiki** (1867-1902), iniziatore della poesia moderna giapponese, sostenne che il *Renga* era antiquato. Propose di scrivere solo singoli *Hokku* chiamati *Haiku*.

Negli anni trenta, poco prima della guerra, un movimento di poeti, opponendosi al pensiero di Shiki, ripropone il *Renga*, con il nome di *Renku*, apportando modifiche e nuove sensibilità.

Il *Renku* moderno può avere lunghezze differenti:

Kasen formato da 36 strofe

Hankasen formato da 18 strofe.

Poeti contemporanei come *Higashi Meiga* e *Shimobachi Kiyoko*, hanno proposto il *Nijuin* componimento di 20 strofe.

Pietro Tartamella e i poeti *haijin* che frequentano Cascina Macondo propongono, dal mese di maggio dell'anno 2005, il **Fuci**, un componimento di 22 haiku.

Se si collegano tra loro i 22 haiku che compongono il Fuci seguendo il loro percorso generativo si ottiene una “figura” che ricorda la struttura della molecola, i cristalli, il fiocco di neve, l'atomo, l'occhio e il favo delle api. Graficamente il Fuci è un poligono con 12 lati.

E' diverso dall'haiku correlato. Nell'haiku correlato vi è un filo conduttore narrativo, logico-sequenziale. Nel Fuci la connessione fra i 22 haiku non è narrativa, ma solo tassellare. I 22 haiku sono “*tasselli di esperienza a catena*” partite dal primo haiku detto *Hokku*, o dal *Prèprimo*

Il primo haiku genera il secondo e il terzo haiku. Dal secondo haiku verranno generati altri due haiku i quali a loro volta ne genereranno ciascuno altri due, e così di nuovo a partire dal terzo haiku che genererà altri due haiku che a loro volta stimoleranno la composizione ciascuno di altri due haiku, fino a raggiungere 22 haiku. Il percorso, raggiunto l'apice, con la stessa struttura comincia a chiudersi, finché non si scriverà l'ultimo haiku, detto *Ageku*, che chiude il Fuci.

L'ottavo haiku deve essere un *Senryu* (haiku senza stagione)

Il quindicesimo haiku deve essere un *Senryu* (haiku senza stagione)

Il dodicesimo haiku deve contenere lo stato d'animo *Karumi* (leggerezza, tenerezza, piccolo sorriso, piccola ironia, innocenza)

Il primo haiku (*Hokku*) viene scritto normalmente dal *Sabaki* (il Gran Cerimoniere, conduttore del gioco) ma può essere affidato dal *Sabaki* a un ospite anziano o comunque ritenuto importante e degno di stima (*Waki*).

A seconda della stagione che comparirà nel primo haiku gli autori partecipanti dovranno far seguire le altre stagioni secondo l'ordine con cui si alternano in natura.

Gli haiku n° 1, 2, 3 (meridiano dell'hokku) devono contenere lo stesso *Kigo* (stagione)

Gli haiku n° 4, 5, 6, 7 (meridiano moschettiere istrolobale) avranno la stessa stagione (quella che segue in natura)

L'haiku n° 8 (meridiano interlobale) sarà un *Senryu* (senza stagione)

Gli haiku n° 9, 10, 11, 12, 13, 14, (meridiano interlobale) avranno la stessa stagione (sempre seguendo l'ordine naturale)

L'haiku n° 12 avrà lo stato d'animo *Karumi* (la leggerezza)

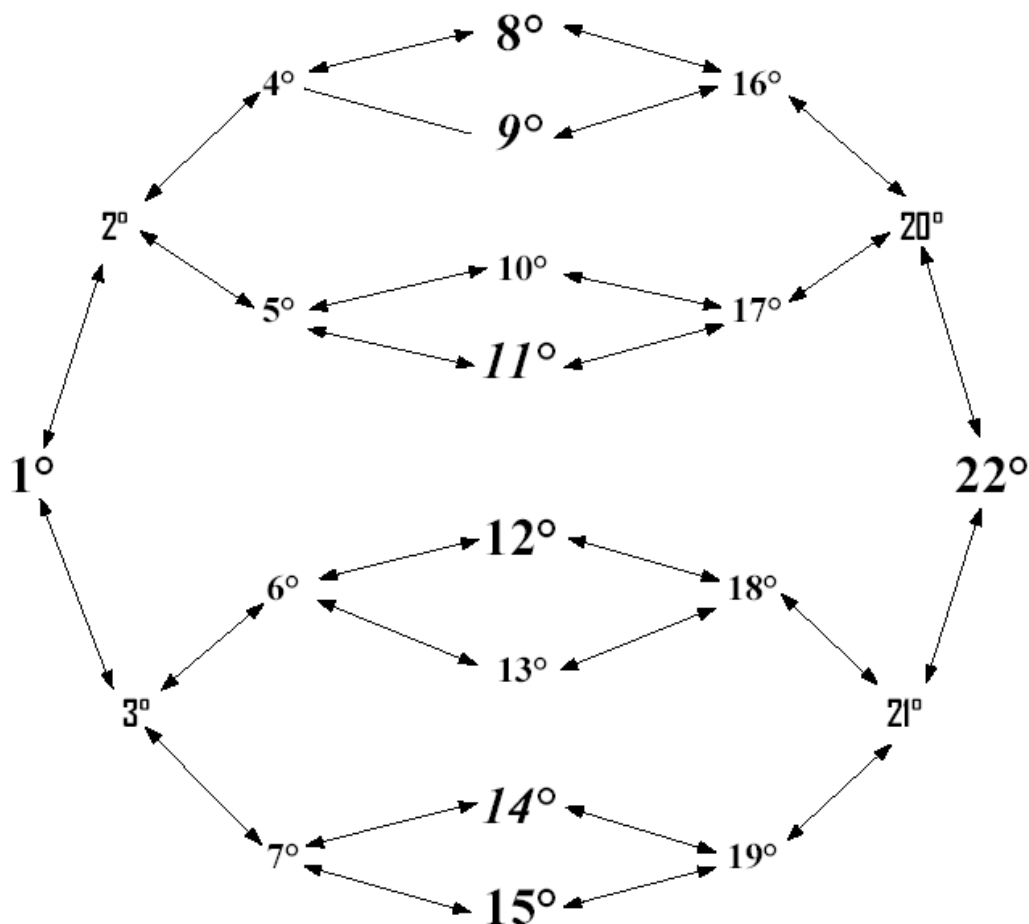
L'haiku n° 15 (meridiano interlobale) sarà un *Senryu* (senza stagione)

Gli haiku n° 16, 17, 18, 19 (meridiano moschettiere estrolobale) avranno la stessa stagione

Gli haiku n° 20, 21, 22 (meridiano dell'Ageku) avranno la stessa stagione degli haiku 1, 2, 3 con cui è iniziato il Fuci.

Ecco la struttura formale del Fuci:

STRUTTURA FORMALE DEL FUCI



Si passerà da un haiku all'altro seguendo una suggestione contenuta nell'haiku precedente.

Un colore, un sentimento, un oggetto, un'atmosfera, verranno ripresi, per similitudine o per opposizione dipanando un "discorso" o meglio un "viaggio" non basato sulla logica, ma su una sequenza di immagini tassellari che sono state evocate da immagini precedenti. Il punto di partenza del Fuci può essere il primo haiku stesso, ma anche una fotografia, un luogo, un paesaggio, una fontana, un albero, una pietra preziosa, un oggetto particolare. In questo caso l'oggetto si chiamerà *Prèprimo*. In mancanza di un oggetto il primo haiku, detto *Hokku* corrisponderà al *Prèprimo*. Il Fuci racconterà il "viaggio", per accostamento di immagini e suggestioni, che il punto di partenza avrà suscitato negli autori partecipanti alla sessione creativa di scrittura del Fuci.

Il Fuci è un componimento collettivo, rituale. I poeti partecipanti formano una vera "squadra".

A ciascuno di essi il *Sabaki* (gran cerimoniere, il conduttore del gioco) attribuirà le postazioni degli haiku che dovranno essere composti con precise avvertenze. I poeti conoscono solo gli haiku da cui dovranno generare il proprio. Solo alla fine del gioco tutti i partecipanti conosceranno l'intero componimento nell'ordinata sequenza dei cinque percorsi di lettura tipici del Fuci.

Quando il componimento verrà stampato sarà composto da una sequenza di 50 haiku alcuni dei quali vengono ripetuti più volte.

QUATTRO TIPI DI FUCI

a seconda di quanti haiku scrive ogni singolo partecipante

FUCI AUTORALE

è scritto da un solo autore che compone 22 haiku.

Poco usato, perché l'essenza del Fuci è quella di essere un componimento collettivo e rituale

FUCI MONALE

haiku scritti da ogni autore: 1

autori partecipanti: 22

È il fuci che coinvolge nel rituale il maggior numero di poeti

FUCI ÀMBICO

haiku scritti da ogni autore: 2

autori partecipanti: 11

FUCI SABAKI TERNALE

haiku scritti da ogni autore: 3

autori partecipanti: 7

È quello in cui si realizza al meglio lo spirito del Fuci.

Sette autori entrano con tre haiku ciascuno nel gioco del Fuci potendolo così penetrare in modo globale e profondo.

Un autore, il *Sabaki*, scrive 4 haiku (l'*Hokku* e l'*Ageku*)

Il *Sabaki*, gran cerimoniere e conduttore del gioco, può riservare a se stesso l'haiku di apertura (*Hokku*) e quello di chiusura (*Ageku*) e decidere il *Prèprimo*.

Il *Sabaki* può affidare l'onore dell'apertura del Fuci, o la chiusura, o la scelta del *Prèprimo*, a un *Waki*, un poeta anziano, qualcuno tenuto in particolare considerazione, o all'ospite...

FUCI SABAKI SETTENALE

haiku scritti da ogni autore: 7

autori partecipanti: 3

Tre autori scrivono ciascuno 7 haiku. Un autore ne scriverà 8, di solito il *Sabaki* che chiuderà il Fuci con il 22° haiku.

Il *Sabaki*, gran cerimoniere e conduttore del gioco, può riservare a se stesso l'haiku di apertura (*Hokku*) e quello di chiusura (*Ageku*) e decidere il *Prèprimo*.

Il *Sabaki* può affidare l'onore dell'apertura del Fuci, o la chiusura, o la scelta del *Prèprimo*, a un *Waki*, un poeta anziano, qualcuno tenuto in particolare considerazione, all'ospite.

5 PERCORSI DI LETTURA DEL FUCI

Cinque sono i percorsi di lettura del Fuci che seguono il seguente ordine

1° percorso PERIFERICO NORD

vengono letti **7** haiku

corrispondenti ai numeri 1-2-4-8-16-20-22

2° percorso PERIFERICO SUD

vengono letti **7** haiku

corrispondenti ai numeri 1-3-7-15-19-21-22

3° percorso SAETTALE NORD

vengono letti **7** haiku

corrispondenti ai numeri 1-2-5-10-17-20-22

4° percorso SAETTALE SUD

vengono letti **7** haiku

corrispondenti ai numeri 1-3-6-13-18-21-22

5° percorso GENERATIVO

vengono letti in sequenza i 22 haiku

corrispondenti ai numeri

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22

**FREQUENZA DEGLI HAIKU
NELLA STESURA FINALE DEL FUCI
COMPOSTO STRUTTURALMENTE DA**

5 **PERCORSI DI LETTURA**

Il Fuci è un componimento poetico formato da 22 haiku.
Si esprime formalmente con una sequenza di 50 haiku di cui alcuni sono ripetuti più volte
secondo il seguente schema di frequenza

HAIKU N°	FREQUENZA
1°	5 volte
2°	3 volte
3°	3 volte
4°	2 volte
5°	2 volte
6°	2 volte
7°	2 volte
8°	2 volte
9°	1 volta
10	2 volte
11°	1 volta
12°	1 volta
13°	2 volte
14°	1 volta
15°	2 volte
16°	2 volte
17°	2 volte
18°	2 volte
19°	2 volte
20°	3 volte
21°	3 volte
22°	5 volte

**QUALI HAIKU COMPAIONO
UNA VOLTA, DUE VOLTE, TRE VOLTE, CINQUE VOLTE**

La ripetizione degli haiku attraverso i cinque percorsi di lettura
fa parte integrante della “forma” del Fuci.

La ripetizione degli haiku,
ciascuno dei quali può contenere liberamente *sabi, wabi, aware, yugen*,
produce nella mente una sorta di eco tassellare
in grado di suscitare la sottile emozione finale caratteristica del Fuci

HAIKU N°	FREQUENZA	TERMINE DAKOTA
9°	1 volta	<i>on-je</i> (vuol dire “uno”)
11°	1 volta	<i>on-je</i> (vuol dire “uno”)
12°	1 volta	<i>on-je</i> (vuol dire “uno”)
14°	1 volta	<i>on-je</i> (vuol dire “uno”)
4°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
5°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
6°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
7°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
8°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
10	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
13°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
15°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
16°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
17°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
18°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
19°	2 volte	<i>non-pa</i> (vuol dire “due”)
2°	3 volte	<i>hi-ami-ni</i> (vuol dire “tre”)
3°	3 volte	<i>hi-ami-ni</i> (vuol dire “tre”)
20°	3 volte	<i>hi-ami-ni</i> (vuol dire “tre”)
21°	3 volte	<i>hi-ami-ni</i> (vuol dire “tre”)
1°	5 volte	<i>za-pe-tah</i> (vuol dire “cinque”)
22°	5 volte	<i>za-pe-tah</i> (vuol dire “cinque”)

HANA DELLE SINGOLE POSTAZIONI HAIKU

SETTORE	H A I K U N°	HANA caratteristiche delle singole postazioni	STATO D'ANIMO	come esempio alcuni haiku di Pietro Tartamella	se il 1° haiku ha il kigo della <i>primavera</i>	se il 1° haiku ha il kigo dell' <i>estate</i>	se il 1° haiku ha il kigo dell' <i>autunno</i>	se il 1° haiku ha il kigo dell' <i>inverno</i>
LOBO SINISTRO MERIDIANO DELL'HOKKU	1°	<p>è l'inizio del Fuci. Si chiama Hokku. E' scritto normalmente dal Sabaki. E' un haiku duplicante forte, intenso, con grande pregnanza semantica. Genera il 2° e 3° haiku. Deve contenere in modo inequivocabile la stagione, poiché determinerà quali stagioni devono contenere gli haiku successivi. Può essere affidato dal Sabaki a un ospite particolare. <i>E' un haiku za-pe-tah (compare cinque volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, è quello che compare (insieme al n° 22) più volte. Se è debole la sua frequente apparizione indebolirà tutto il Fuci. Potrà contenere Tenji (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>Sponde lontane al sole l'airone cuce il fiume di bianco</i></p>	<i>primavera</i>	<i>estate</i>	<i>autunno</i>	<i>inverno</i>

MERIDIANO DELL'HOKKU

LOBO SINISTRO MERIDIANO DELL'HOKKU	2°	haiku duplicante generato dal 1° haiku. A sua volta genererà il 4° e 5° haiku E' ancora un haiku forte e pregnante E' un haiku hi-ami-ni (compare tre volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, non dovrà sfigurare, e potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)	uno dei seguenti Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen	la valle piena di lucciole a migliaia mai più riviste	primavera	estate	autunno	inverno
LOBO SINISTRO MERIDIANO DELL'HOKKU	3°	haiku duplicante generato dal 1° haiku. A sua volta genererà il 6° e 7° haiku E' ancora un haiku forte e pregnante E' un haiku hi-ami-ni (compare tre volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, non dovrà sfigurare, e potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)	uno dei seguenti Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen	un brulichio rivoltando la pietra vermi al sole	primavera	estate	autunno	inverno

MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE

<p>LOBO SINISTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE</p>	<p>4°</p>	<p>haiku duplicante generato dal 2° haiku A sua volta genererà l' 8° e il 9° haiku <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>smuovo le foglie col bastone alla luce una castagna</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p>autunno</p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>
<p>LOBO SINISTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE</p>	<p>5°</p>	<p>haiku duplicante generato dal 2° haiku A sua volta genererà il 10° e 11° haiku <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>straripa il fiume con il fragore cupo delle montagne</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p>autunno</p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>

<p>LOBO SINISTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE</p>	<p>6°</p>	<p>haiku duplicante generato dal 3° haiku A sua volta genererà il 12° e 13° haiku <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>rondini nere là sul tetto prossime a ripartire</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p>autunno</p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>
<p>LOBO SINISTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE</p>	<p>7°</p>	<p>haiku duplicante generato dal 3° haiku A sua volta genererà il 14° e 15° haiku <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>mazzo di carte tra le dita mescolo sere d'autunno</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p>autunno</p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>

MERIDIANO INTERLOBALE

MERIDIANO INTERLOBALE	8°	<p>è l'haiku Punta Nord. Qui terminano gli haiku duplicanti. Dagli haiku n° 8 e 9 verrà generato, per sintesi, l'haiku n° 16. L'autore addetto a questa postazione dovrà scrivere un <i>senryu</i> (haiku senza riferimento alla stagione). Con l'inserimento del <i>senryu</i> si intende alleggerire il Fuci per mettere in risalto gli altri haiku.</p> <p><i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<i>uno dei seguenti</i> <i>Aware</i> <i>Hosomi</i> <i>Sabi</i> <i>Sabishisa</i> <i>Shiori</i> <i>Wabi</i> <i>Yugen</i>	<i>scorre il tempo alto sugli orologi dei campanili</i>	SENRYU <i>senza stagione</i>	SENRYU <i>senza stagione</i>	SENRYU <i>senza stagione</i>	SENRYU <i>senza stagione</i>
----------------------------------	-----------	--	---	---	--	--	--	--

MERIDIANO INTERLOBALE	9°	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dall'haiku n° 4. Insieme al n° 8 darà origine, per sintesi, all'haiku n° 16 <i>E' un haiku on-je, (compare una volta sola), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, dovrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>sparso qui e là a cumuli il letame fuma nei campi</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>
MERIDIANO INTERLOBALE	10	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 5. Insieme al n° 11 darà origine, per sintesi, al n°17 . <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>Bavero alzato sotto la neve aspetto come un albero</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>

<p>MERIDIANO INTERLOBALE</p>	<p>11°</p>	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 5. Insieme al n° 10 darà origine, per sintesi, al n° 17. <i>E' un haiku on-je, (compare una volta sola), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, dovrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>La tasca piena. Gruzzolo di calore le caldarroste.</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p>inverno</p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>
<p>MERIDIANO INTERLOBALE</p>	<p>12°</p>	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 6. Insieme al n° 13 darà origine, per sintesi, al n° 18. Deve contenere Karumi, un haiku di leggerezza, piccolo sorriso, tenerezza, innocenza <i>Ma è anche un haiku on-je, (compare una volta sola), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, dovrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare)</i></p>	<p>KARUMI LEGGEREZZA</p>	<p><i>Ruzzolo a terra. Chicchi di sale grosso dopo la neve.</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p>inverno</p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>

MERIDIANO INTERLOBALE	13°	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 6 Insieme al n° 12 darà origine, per sintesi, al n° 18. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>Sulla ringhiera centimetri di neve e un passerotto</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>
MERIDIANO INTERLOBALE	14°	<p>haiku che pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 7 Insieme al n° 15 darà origine, per sintesi, al n° 19. <i>E' un haiku on-je, (compare una volta sola), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, dovrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>sapore a spicchi è l'aglio sulla brace malinconia</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>

<p>MERIDIANO INTERLOBALE</p>	<p>15°</p>	<p>haiku Punta Sud. Pone fine alla duplicazione. Generato dal n° 7. Insieme al n° 14 darà origine, per sintesi, al n° 19. L'autore addetto a questa postazione dovrà scrivere un senryu (haiku senza riferimento alla stagione). Con l'inserimento del <i>senryu</i> si intende alleggerire il Fuci per mettere in risalto gli altri haiku. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>ti sobbalzano i seni tondi mentre vai sbattendo l'uovo</i></p>	<p>SENRYU senza stagione</p>	<p>SENRYU senza stagione</p>	<p>SENRYU senza stagione</p>	<p>SENRYU senza stagione</p>
-------------------------------------	-------------------	---	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE

<p align="center">LOBO DESTRO</p> <p align="center">MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE</p>	<p>16°</p>	<p>primo haiku discendente sintetico. Viene generato dal n° 8 e 9. Insieme al n° 17 genererà il n° 20 L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>ancora acerbe una alla volta cadono le albicocche</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p><i>autunno</i></p>
<p align="center">LOBO DESTRO</p> <p align="center">MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE</p>	<p>17°</p>	<p>secondo haiku discendente sintetico Viene generato dal n° 10 e 11 Insieme al n° 16 genererà il n° 20 L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>piccola foglia di salice caduta sugli spaghetti</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p><i>autunno</i></p>

<p>LOBO DESTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE</p>	<p>18°</p>	<p>terzo haiku discendente sintetico Viene generato dal n° 12 e 13 Insieme al 19 genererà il n° 21 L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>Bianco strascico l'abito e la sposa si allontanano</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p><i>autunno</i></p>
<p>LOBO DESTRO</p> <p>MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE</p>	<p>19°</p>	<p>quarto haiku discendente sintetico Generato dal n° 14 e 15 A sua volta, insieme al n° 18, genererà il n° 21. L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E' un haiku non-pa (compare due volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi stabilisce un ritmo cadenzato. Potrà contenere Tenji – Tenzuru (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke – Tsukeru (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</i></p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>su un cielo d'erba la bambina trascina il suo aquilone</i></p>	<p><i>inverno</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p><i>autunno</i></p>

MERIDIANO DELL'AGEKU

LOBO DESTRO MERIDIANO DELL'AGEKU	20°	quinto haiku discendente sintetico Generato dal 16° e dal 17° . A sua volta, insieme al n° 21 genererà il n° 22. L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E'</i> <i>un haiku hi-ami-ni (compare tre</i> <i>volte), quindi molto importante,</i> <i>perché nella sequenza di lettura del</i> <i>Fuci, fatta di cinque percorsi, non</i> <i>dovrà sfigurare, e potrà contenere</i> Tenji (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)	<i>uno dei</i> <i>seguenti</i> Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen	<i>sull'altalena</i> <i>cielo azzurro vicino</i> <i>cielo lontano</i>	<i>primavera</i>	<i>estate</i>	<i>autunno</i>	<i>inverno</i>
LOBO DESTRO MERIDIANO DELL'AGEKU	21°	sesto haiku discendente sintetico Generato dal 18° e dal 19° . A sua volta, insieme al n° 20, genererà il n° 22. L'autore addetto a questo haiku deve mostrare capacità di sintesi. <i>E'</i> <i>un haiku hi-ami-ni (compare tre</i> <i>volte), quindi molto importante,</i> <i>perché nella sequenza di lettura del</i> <i>Fuci, fatta di cinque percorsi, non</i> <i>dovrà sfigurare, e potrà contenere</i> Tenji (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)	<i>uno dei</i> <i>seguenti</i> Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen	<i>nitidi ora</i> <i>colori di farfalla</i> <i>fermi sul fiore</i>	<i>primavera</i>	<i>estate</i>	<i>autunno</i>	<i>inverno</i>

<p>LOBO DESTRO</p> <p>MERIDIANO DELL'AGEKU</p>	<p>22°</p>	<p>ultimo haiku che chiude il Fuci Chiamato Ageku. E' importante come il primo haiku. L'autore abbinato a questo haiku deve avere grande esperienza e maestria. E' composto normalmente dal Sabaki o da colui che il Sabaki ha indicato. Deriva dalla sintesi del 20° e 21° haiku. Deve contenere in modo inequivocabile la stagione che corrisponde alla stagione dell'Hokku. E' un haiku za-pe-tah (compare cinque volte), quindi molto importante, perché nella sequenza di lettura del Fuci, fatta di cinque percorsi, è quello che compare (insieme al n° 22) più volte. Se è debole la sua frequente apparizione indebolirà tutto il Fuci. Potrà contenere Tenji (sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare) o Tsuke (aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio)</p>	<p><i>uno dei seguenti</i></p> <p><i>Aware Hosomi Sabi Sabishisa Shiori Wabi Yugen</i></p>	<p><i>saltella il sasso sul lago dove affonda tocca la luna</i></p>	<p><i>primavera</i></p>	<p><i>estate</i></p>	<p><i>autunno</i></p>	<p><i>inverno</i></p>
---	-------------------	--	--	---	-------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

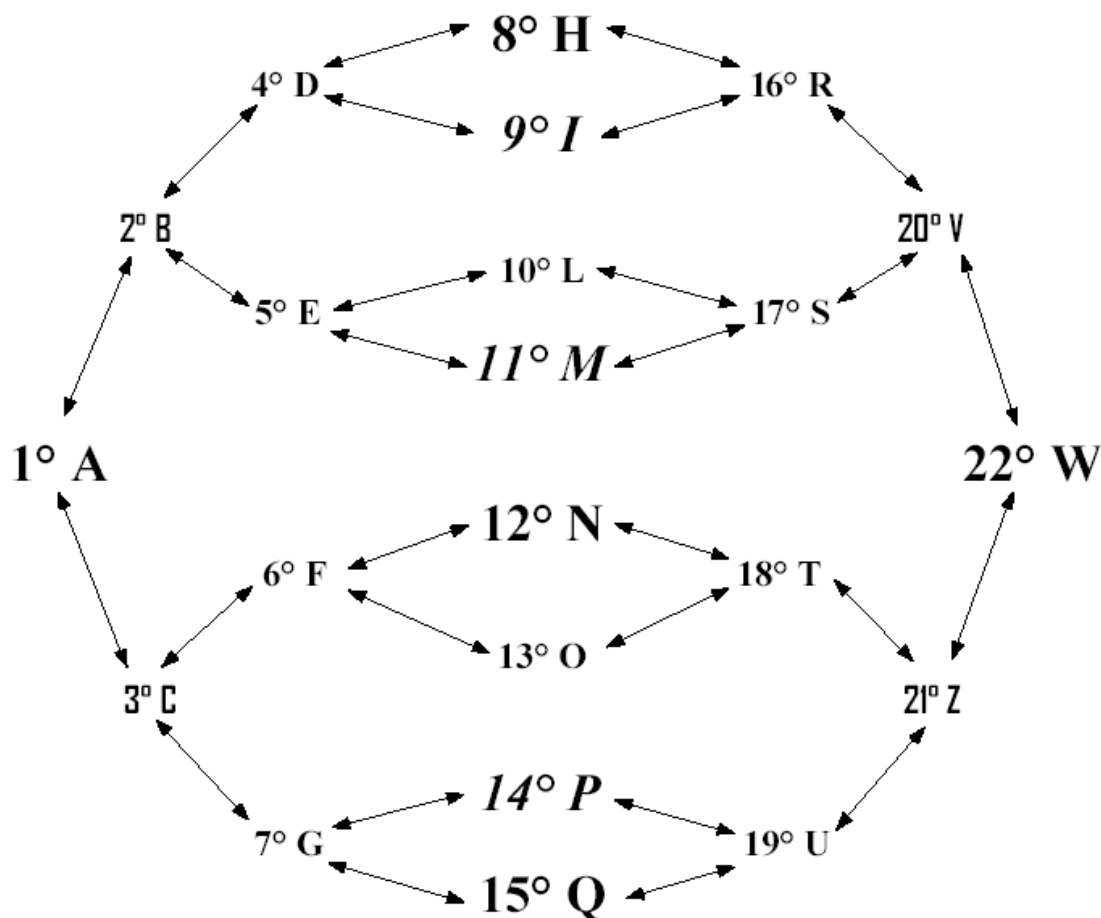
PROMEMORIA PER IL SABAKI
- GESTIONE PRATICA DEI DIVERSI TIPI DI FUCI -

FUCI MONALE

CON **22** HAIJIN PARTECIPANTI

schema grafico

le lettere alfabetiche indicano i diversi autori partecipanti al Fuci
abbinati alle postazioni haiku



se il Fuci viene composto per via email o per corrispondenza
gli haiku devono essere ad ogni invio
(dal Sabaki all'autore e dall'autore al Sabaki)

sempre corredati di:
postazione numerica,
lettera alfabetica assegnata all'autore,
nome e cognome dell'autore

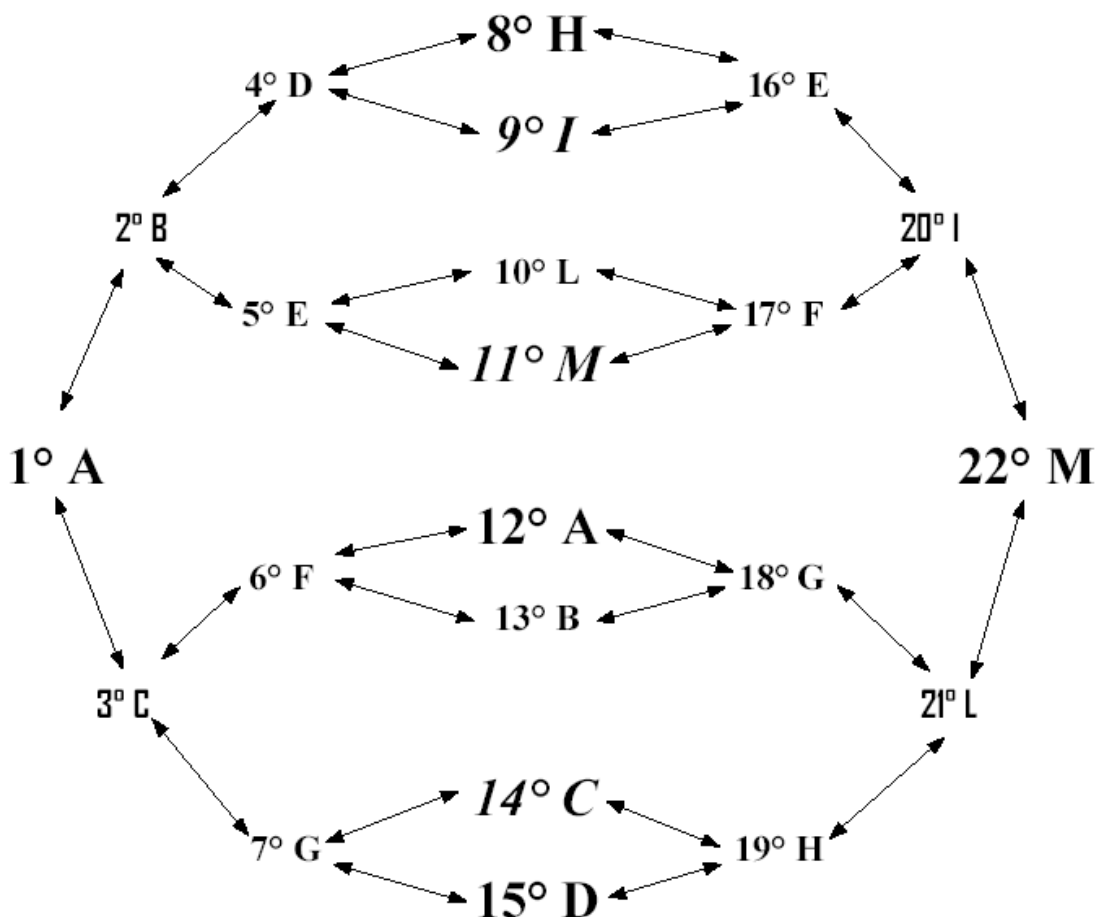
GESTIONE PRATICA DEL FUCI MONALE DA PARTE DEL SABAKI

dopo aver fatto uno schema e aver definito le postazioni degli haiku
abbinati ad ogni singolo autore

- 1) Il Sabaki invia a tutti i 22 haijin il Prèprimo e il primo haiku da lui stesso scritto
- 2) *gli autori B e C inviano al sabaki rispettivamente l'haiku duplicante 2 e 3*
- 3) il Sabaki invia l'haiku n° 2 scritto da B agli autori D e E
- 4) il Sabaki invia l'haiku n° 3 scritto da C agli autori F e G
- 5) *l'autore D invia al Sabaki il suo haiku n° 4*
- 6) *l'autore E invia al Sabaki il suo haiku n° 5*
- 7) *l'autore F invia al Sabaki il suo haiku n° 6*
- 8) *l'autore G invia al Sabaki il suo haiku n° 7*
- 9) il Sabaki invia l'haiku n° 4 composto da D agli autori H ed I
- 10) il Sabaki invia l'haiku n° 5 composto da E agli autori L ed M
- 11) il Sabaki invia l'haiku n° 6 composto da F agli autori N ed O
- 12) il Sabaki invia l'haiku n° 7 composto da G agli autori P e Q
- 13) *gli autori H ed I inviano al Sabaki i loro haiku n° 8 e 9*
- 14) *gli autori L ed M inviano al Sabaki i loro haiku n° 10 e 11*
- 15) *gli autori N ed O inviano al Sabaki i loro haiku n° 12 e 13*
- 16) *gli autori P e Q inviano al Sabaki i loro haiku n° 14 e 15*
- 17) il Sabaki invia gli haiku 8 e 9 composti dagli autori H ed I all'autore R
- 18) il Sabaki invia gli haiku 10 e 11 composti dagli autori L ed M all'autore S
- 19) il Sabaki invia gli haiku 12 e 13 composti dagli autori N ed O all'autore T
- 20) il Sabaki invia gli haiku 14 e 15 composti dagli autori P e Q all'autore U
- 21) *l'autore R invia al Sabaki il suo haiku n° 16*
- 22) *l'autore S invia al Sabaki il suo haiku n° 17*
- 23) *l'autore T invia al Sabaki il suo haiku n° 18*
- 24) *l'autore U invia al Sabaki il suo haiku n° 19*
- 25) il Sabaki invia gli haiku 16 e 17 composti dagli autori R ed S all'autore V
- 26) il Sabaki invia gli haiku 18 e 19 composti dagli autori T ed U all'autore Z
- 27) *l'autore V invia al Sabaki il suo haiku n° 20*
- 28) *l'autore Z invia al Sabaki il suo haiku n° 21*
- 29) il Sabaki invia gli haiku 20 e 21 all'autore W per la chiusura del Fuci
- 30) *l'autore W invia al Sabaki il suo haiku di chiusura n° 22*
- 31) il Sabaki invia a tutti i partecipanti il Fuci terminato, con la sequenza dei cinque percorsi di lettura

FUCI ÀMBICO
CON **11** HAJIN PARTECIPANTI
schema grafico

le lettere alfabetiche indicano i diversi autori partecipanti al Fuci
abbinati alle postazioni haiku



**se il Fuci viene composto per via email o per corrispondenza
gli haiku devono essere ad ogni invio
(dal Sabaki all'autore e dall'autore al Sabaki)
sempre corredati di:
postazione numerica,
lettera alfabetica assegnata all'autore,
nome e cognome dell'autore**

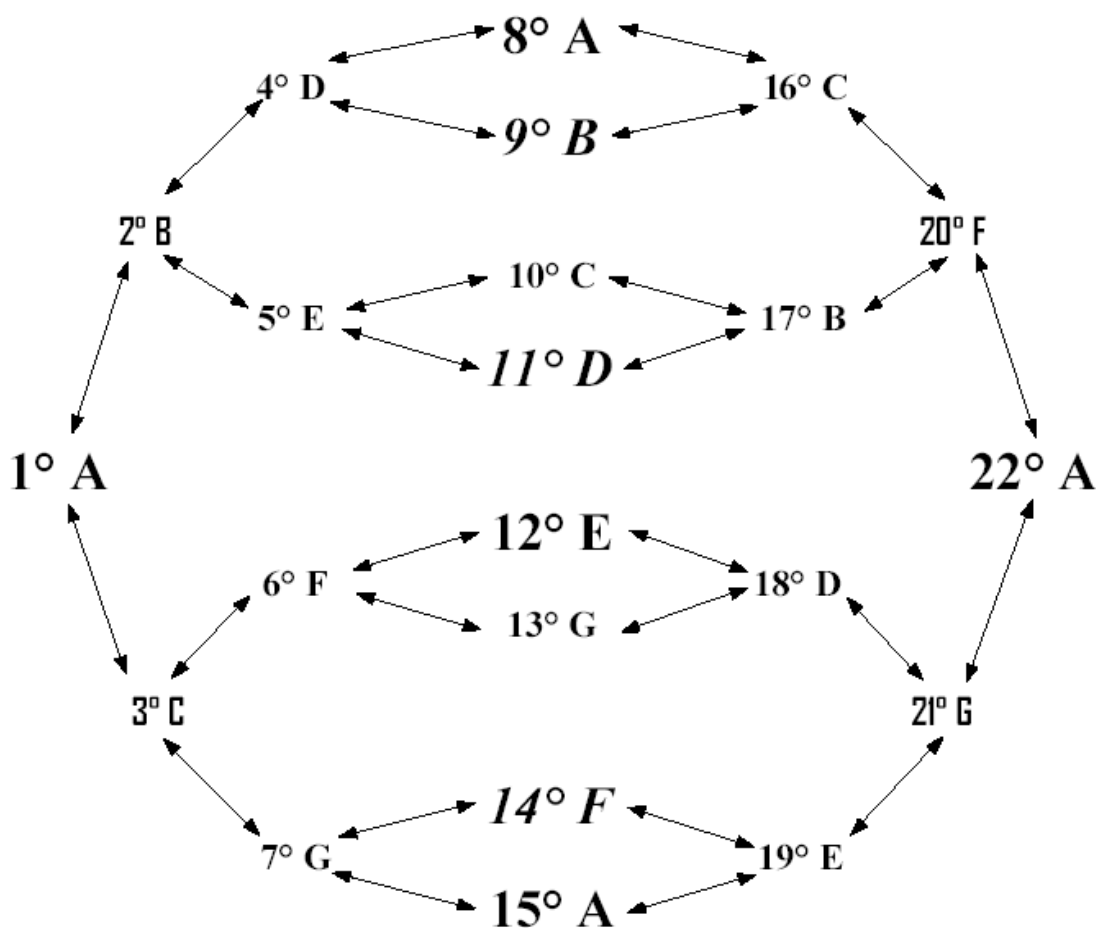
GESTIONE PRATICA DEL FUCI ÀMBICO DA PARTE DEL SABAKI

dopo aver fatto uno schema e aver definito le postazioni degli haiku
abbinati ad ogni singolo autore

- 1) Il Sabaki invia a tutti gli 11 haijin il Prèprimo e il primo haiku da lui stesso scritto
- 2) *gli autori B e C inviano al sabaki rispettivamente l'haiku duplicante 2 e 3*
- 3) il Sabaki invia l'haiku n° 2 scritto da B agli autori D e E
- 4) il Sabaki invia l'haiku n° 3 scritto da C agli autori F e G
- 5) *l'autore D invia al Sabaki il suo haiku n° 4*
- 6) *l'autore E invia al Sabaki il suo haiku n° 5*
- 7) *l'autore F invia al Sabaki il suo haiku n° 6*
- 8) *l'autore G invia al Sabaki il suo haiku n° 7*
- 9) il Sabaki invia l'haiku n° 4 composto da D agli autori H ed I
- 10) il Sabaki invia l'haiku n° 5 composto da E agli autori L ed M
- 11) il Sabaki invia l'haiku n° 6 composto da F agli autori A e B
- 12) il Sabaki invia l'haiku n° 7 composto da G agli autori C e D
- 13) *gli autori H ed I inviano al Sabaki i loro haiku n° 8 e 9*
- 14) *gli autori L ed M inviano al Sabaki i loro haiku n° 10 e 11*
- 15) *gli autori A e B inviano al Sabaki i loro haiku n° 12 e 13*
- 16) *gli autori C e D inviano al Sabaki i loro haiku n° 14 e 15*
- 17) il Sabaki invia gli haiku 8 e 9 composti dagli autori H ed I all'autore E
- 18) il Sabaki invia gli haiku 10 e 11 composti dagli autori L ed M all'autore F
- 19) il Sabaki invia gli haiku 12 e 13 composti dagli autori A e B all'autore G
- 20) il Sabaki invia gli haiku 14 e 15 composti dagli autori C e D all'autore H
- 21) *l'autore E invia al Sabaki il suo haiku n° 16*
- 22) *l'autore F invia al Sabaki il suo haiku n° 17*
- 23) *l'autore G invia al Sabaki il suo haiku n° 18*
- 24) *l'autore H invia al Sabaki il suo haiku n° 19*
- 25) il Sabaki invia gli haiku 16 e 17 composti dagli autori E ed F all'autore I
- 26) il Sabaki invia gli haiku 18 e 19 composti dagli autori G ed H all'autore L
- 27) *l'autore I invia al Sabaki il suo haiku n° 20*
- 28) *l'autore L invia al Sabaki il suo haiku n° 21*
- 29) il Sabaki invia gli haiku 20 e 21 composti da I ed L all'autore M per la chiusura del Fuci
- 30) *l'autore M invia al Sabaki il suo haiku di chiusura n° 22*
- 31) il Sabaki invia a tutti i partecipanti il Fuci terminato, con la sequenza dei cinque percorsi di lettura

FUCI SABAKI TERNALE
CON **7** HAIJIN PARTECIPANTI
schema grafico

le lettere alfabetiche indicano i diversi autori partecipanti al Fuci
abbinati alle postazioni haiku



**se il Fuci viene composto per via email o per corrispondenza
gli haiku devono essere ad ogni invio
(dal Sabaki all'autore e dall'autore al Sabaki)
sempre corredati di:
postazione numerica,
lettera alfabetica assegnata all'autore,
nome e cognome dell'autore**

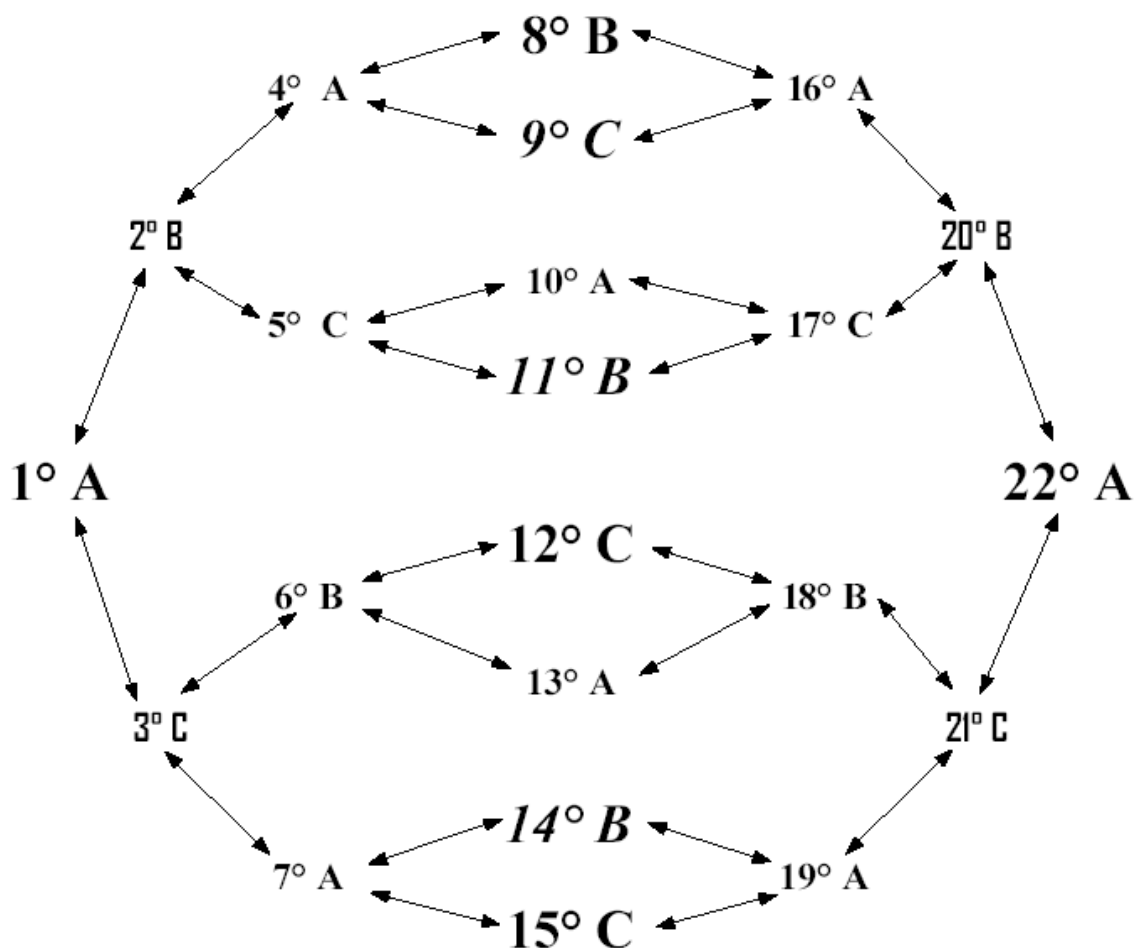
GESTIONE PRATICA DEL FUCI SABAKI TERNALE DA PARTE DEL SABAKI

dopo aver fatto uno schema e aver definito le postazioni degli haiku
abbinati ad ogni singolo autore

- 1) Il Sabaki invia a tutti i 7 haijin il Prèprimo e il primo haiku da lui stesso scritto
- 2) *gli autori B e C inviano al sabaki rispettivamente l'haiku duplicante 2 e 3*
- 3) il Sabaki invia l'haiku n° 2 scritto da B agli autori D e E
- 4) il Sabaki invia l'haiku n° 3 scritto da C agli autori F e G
- 5) *l'autore D invia al Sabaki il suo haiku n° 4*
- 6) *l'autore E invia al Sabaki il suo haiku n° 5*
- 7) *l'autore F invia al Sabaki il suo haiku n° 6*
- 8) *l'autore G invia al Sabaki il suo haiku n° 7*
- 9) il Sabaki invia l'haiku n° 4 composto da D agli autori A e B
- 10) il Sabaki invia l'haiku n° 5 composto da E agli autori C e D
- 11) il Sabaki invia l'haiku n° 6 composto da F agli autori E e G
- 12) il Sabaki invia l'haiku n° 7 composto da G agli autori F e A
- 13) *gli autori A e B inviano al Sabaki i loro secondi haiku n° 8 e 9*
- 14) *gli autori C e D inviano al Sabaki i loro secondi haiku n° 10 e 11*
- 15) *gli autori E e G inviano al Sabaki i loro secondi haiku n° 12 e 13*
- 16) *gli autori F e A inviano al Sabaki i loro secondi haiku n° 14 e 15*
- 17) il Sabaki invia gli haiku 8 e 9 composti dagli autori A e B all'autore C
- 18) il Sabaki invia gli haiku 10 e 11 composti dagli autori C e D all'autore B
- 19) il Sabaki invia gli haiku 12 e 13 composti dagli autori E e G all'autore D
- 20) il Sabaki invia gli haiku 14 e 15 composti dagli autori F e A all'autore E
- 21) *l'autore C invia al Sabaki il suo haiku n° 16*
- 22) *l'autore B invia al Sabaki il suo haiku n° 17*
- 23) *l'autore D invia al Sabaki il suo haiku n° 18*
- 24) *l'autore E invia al Sabaki il suo haiku n° 19*
- 25) il Sabaki invia gli haiku 16 e 17 composti dagli autori C e B all'autore F
- 26) il Sabaki invia gli haiku 18 e 19 composti dagli autori D ed E all'autore G
- 27) *l'autore F invia al Sabaki il suo haiku n° 20*
- 28) *l'autore G invia al Sabaki il suo haiku n° 21*
- 29) il Sabaki invia gli haiku 20 e 21 composti da F e G all'autore A per la chiusura del Fuci
- 30) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku di chiusura n° 22*
- 31) il Sabaki invia a tutti i partecipanti il Fuci terminato, con la sequenza dei cinque percorsi di lettura

FUCI SABAKI SETTENALE
CON **3** HAIJIN PARTECIPANTI
schema grafico

le lettere alfabetiche indicano i diversi autori partecipanti al Fuci
abbinati alle postazioni haiku



se il Fuci viene composto per via email o per corrispondenza
gli haiku devono essere ad ogni invio
(dal Sabaki all'autore e dall'autore al Sabaki)
sempre corredati di:
postazione numerica,
lettera alfabetica assegnata all'autore,
nome e cognome dell'autore

GESTIONE PRATICA DEL FUCI SABAKI SETTENALE DA PARTE DEL SABAKI

dopo aver fatto uno schema e aver definito le postazioni degli haiku
abbinati ad ogni singolo autore

- 1) Il Sabaki invia a tutti i 3 haijin il Prèprimo e il primo haiku da lui stesso scritto
- 2) *gli autori B e C inviano al sabaki rispettivamente l'haiku duplicante 2 e 3*
- 3) il Sabaki invia l'haiku n° 2 scritto da B agli autori A e C
- 4) il Sabaki invia l'haiku n° 3 scritto da C agli autori B e A
- 5) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku n° 4*
- 6) *l'autore C invia al Sabaki il suo haiku n° 5*
- 7) *l'autore B invia al Sabaki il suo haiku n° 6*
- 8) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku n° 7*
- 9) il Sabaki invia l'haiku n° 4 composto da A agli autori B e C
- 10) il Sabaki invia l'haiku n° 5 composto da C agli autori A e B
- 11) il Sabaki invia l'haiku n° 6 composto da B agli autori C e A
- 12) il Sabaki invia l'haiku n° 7 composto da A agli autori B e C
- 13) *gli autori B e C inviano al Sabaki i loro haiku n° 8 e 9*
- 14) *gli autori A e B inviano al Sabaki i loro haiku n° 10 e 11*
- 15) *gli autori C e A inviano al Sabaki i loro haiku n° 12 e 13*
- 16) *gli autori B e C inviano al Sabaki i loro haiku n° 14 e 15*
- 17) il Sabaki invia gli haiku 8 e 9 composti dagli autori B e C all'autore A
- 18) il Sabaki invia gli haiku 10 e 11 composti dagli autori A e B all'autore C
- 19) il Sabaki invia gli haiku 12 e 13 composti dagli autori C e A all'autore B
- 20) il Sabaki invia gli haiku 14 e 15 composti dagli autori B e C all'autore A
- 21) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku n° 16*
- 22) *l'autore C invia al Sabaki il suo haiku n° 17*
- 23) *l'autore B invia al Sabaki il suo haiku n° 18*
- 24) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku n° 19*
- 25) il Sabaki invia gli haiku 16 e 17 composti dagli autori A e C all'autore B
- 26) il Sabaki invia gli haiku 18 e 19 composti dagli autori B e A all'autore C
- 27) *l'autore B invia al Sabaki il suo haiku n° 20*
- 28) *l'autore C invia al Sabaki il suo haiku n° 21*
- 29) il Sabaki invia gli haiku 20 e 21 composti da B e C all'autore A per la chiusura del Fuci
- 30) *l'autore A invia al Sabaki il suo haiku di chiusura n° 22*
- 31) il Sabaki invia a tutti i partecipanti il Fuci terminato, con la sequenza dei cinque percorsi di lettura

**PROSPETTO ABBINAMENTO
POSTAZIONI NUMERICHE – AUTORE**

all'inizio del gioco il Sabaki avrà cura di compilare gli abbinamenti
per un corretto invio degli haiku

HAIKU N°	LETTERA ALFABETICA	NOME AUTORE CORRISPONDENTE	HANA caratteristiche haiku
1	A	pinco pallino 1	hokku - kigo a
2	B	pinco pallino 2	kigo a
3	C	pinco pallino 3	kigo a
4	D	pinco pallino 4	kigo b
5	E	pinco pallino 5	kigo b
6	F	pinco pallino 6	kigo b
7	G	pinco pallino 7	kigo b
8	H	pinco pallino 8	senryu
9	I	pinco pallino 9	kigo c
10	L	pinco pallino 10	kigo c
11	M	pinco pallino 11	kigo c
12	N	pinco pallino 12	Karumi - kigo c
13	O	pinco pallino 13	kigo c
14	P	pinco pallino 14	kigo c
15	Q	pinco pallino 15	senryu
16	R	pinco pallino 16	kigo d
17	S	pinco pallino 17	kigo d
18	T	pinco pallino 18	kigo d
19	U	pinco pallino 19	kigo d
20	V	pinco pallino 20	kigo a
21	Z	pinco pallino 21	kigo a
22	W	pinco pallino 22	ageku - kigo a

5 MERIDIANI DELLE STAGIONI

nel Fuci le postazioni numeriche corrispondono a stagioni fisse e determinate.

La stagione (Kigo) contenuta nell'Hokku (primo haiku) determinerà la logica sequenza delle altre stagioni su ogni meridiano.

MERIDIANO Hokku, comprende gli haiku - n° 1, 2, 3 che hanno lo stesso kigo

MERIDIANO MOSCHETTIERE ISTROLOBALE

comprende gli haiku con postazione numerica 4, 5, 6, 7 che hanno lo stesso kigo

MERIDIANO INTERLOBALE

comprende gli haiku con postazione numerica 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

si ricorda che il n° 8 (Punta Nord) e il n°15 (Punta Sud) sono SENRYU (senza kigo)

MERIDIANO MOSCHETTIERE ESTROLOBALE

comprende gli haiku con postazione numerica 16, 17, 18, 19

MERIDIANO Ageku, comprende gli haiku - n° 20, 21, 22 che hanno lo stesso kigo

	8° senryu	
4° <i>autunno</i>		16° <i>primavera</i>
	9° inverno	
2° <i>estate</i>		20° <i>estate</i>
	10° inverno	
5° <i>autunno</i>		17° <i>primavera</i>
	11° inverno	
1° <i>estate</i>		22° <i>estate</i>
	12° inverno	
6° <i>autunno</i>		18° <i>primavera</i>
	13° inverno	
3° <i>estate</i>		21° <i>estate</i>
	14° inverno	
7° <i>autunno</i>		19° <i>primavera</i>
	15° senryu	

Se il primo haiku contiene il kigo 31 **dell'inverno**

Cascina Macondo – Centro Nazionale per la Promozione della Lettura Creativa ad Alta Voce
Riva Presso Chieri --Torino – Italy

www.cascinamacondo.com - info@cascinamacondo.com - tel. 011 / 94 68 397

le postazioni numeriche dei relativi meridiani del Fuci
dovranno contenere le stagioni nel seguente ordine

4° primavera	8° <i>senryu</i>	16° <i>autunno</i>
	9° <i>estate</i>	
2° <i>inverno</i>		20° <i>inverno</i>
5° primavera	10° <i>estate</i>	17° <i>autunno</i>
	11° <i>estate</i>	
1° <i>inverno</i>		22° <i>inverno</i>
6° primavera	12° <i>estate</i>	18° <i>autunno</i>
	13° <i>estate</i>	
3° <i>inverno</i>		21° <i>inverno</i>
7° primavera	14° <i>estate</i>	19° <i>autunno</i>
	15° <i>senryu</i>	

TERMINE	SIGNIFICATO
<i>1°) percorso lettura PERIFERICO NORD</i>	1° percorso di lettura comprende 7 haiku corrispondenti alle postazioni n° 1-2-4-8-16-20-22
<i>2°) percorso lettura PERIFERICO SUD</i>	2° percorso di lettura comprende 7 haiku corrispondenti alle postazioni n° 1-3-7-15-19-21-22
<i>3°) percorso lettura SAETTALE NORD</i>	3° percorso di lettura comprende 7 haiku corrispondenti alle postazioni n° 1-2-5-10-17-20-22
<i>4°) percorso lettura SAETTALE SUD</i>	4° percorso di lettura comprende 7 haiku corrispondenti alle postazioni n° 1-3-6-13-18-21-22
<i>5°) percorso lettura GENERATIVO</i>	5° percorso di lettura comprende 7 haiku corrispondenti alle postazioni n° 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22
<i>Ageku</i>	è l'ultimo haiku del Fuci il numero 22. Normalmente è scritto dal Sabaki che però lo può affidare ad un ospite o a una persona che ritiene importante e stima
<i>Cuorale - Fascia Cuorale -</i>	Corrisponde agli haiku posizionati nel cuore del poligono Fuci. Sono le postazioni n° 5, 6 10, 11, 12, 13, 17, 18
<i>Daisan</i>	terzo haiku
<i>Duplicante</i>	sono gli haiku che generano due haiku. Si trovano nel Lobo Sinistro del Fuci e appartengono alla Fase Duplicante. Gli haiku duplicanti corrispondono alle postazioni numeriche: 1, 2, 3 4, 5, 6, 7
<i>Emisfero Nord</i>	Il poligono a 12 lati del Fuci diviso da una linea che idealmente congiunge l'haiku n° 1 con il 22° divide il Fuci in due Emisferi. All'Emisfero Nord corrispondono le postazioni n° 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20 All'Emisfero Sud corrispondono le postazioni n° 3, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21

<i>Emisfero Sud</i>	Il poligono a 12 lati del Fuci diviso da una linea che idealmente congiunge l'haiku n° 1 con il 22° divide il Fuci in due Emisferi. All'Emisfero Sud corrispondono le postazioni n° 3, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21 All'Emisfero Nord corrispondono le postazioni n° 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20
<i>frequenza 1 - On-je</i>	parola Dakota che vuol dire « uno ». Indica gli haiku che compaiono nel Fuci finale (composto da cinque percorsi di lettura) una sola volta. Sono gli haiku corrispondenti alle postazioni numeriche: 9, 11, 12, 14
<i>frequenza 2 - Non-pa</i>	parola Dakota che vuol dire « due ». Indica gli haiku che compaiono nel Fuci finale (composto da cinque percorsi di lettura) due volte. Sono gli haiku corrispondenti alle postazioni numeriche: 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 15, 16,17, 18, 19
<i>frequenza 3 - Hi-ami-ni</i>	parola Dakota che vuol dire « tre ». Indica gli haiku che compaiono nel Fuci finale (composto da cinque percorsi di lettura) tre volte. Sono gli haiku corrispondenti alle postazioni numeriche: 2, 3, 20, 21
<i>frequenza 5 - za-pe-tah</i>	parola Dakota che vuol dire « cinque ». Indica gli haiku che compaiono nel Fuci finale (composto da cinque percorsi di lettura) ben cinque volte. Sono gli haiku corrispondenti alle postazioni numeriche: 1, 22
<i>Fuci</i>	componimento poetico collettivo proposto da Pietro Tartamella e dagli Haijin che frequentano Cascina Macondo. E' composto da 22 haiku classici che si esprimono sulla carta con una sequenza formale di 50 haiku alcuni dei quali , in cinque percorsi di lettura consecutiva, e in ordine preciso, compaiono 1 volta, 2 volte, 3 volte, 5 volte
<i>Hana</i>	persona importante, stimata, di riguardo, per anzianità o merito. Nel Fuci indica anche il valore particolare di ciascuna postazione haiku. L'Hana del primo haiku corrisponde alle caratteristiche che il primo haiku deve avere. Tutti gli altri haiku hanno un loro Hana. Gli autori sanno che è un gioco di squadra e ciascuno realizzerà gli haiku rispettando gli Hana di ciascuna postazione
<i>Hibiki</i>	richeggiamento
<i>Hokku</i>	è il primo haiku che apre il Fuci. Normalmente è scritto dal Sabaki che però lo può affidare ad un ospite o a una persona che ritiene importante e stima. Il kigo contenuto nell'Hokku determina la sequenza delle stagioni successive.

<i>Kigo</i>	riferimento a una stagione. Elemento obbligatorio nell'haiku classico
<i>meridiano Ageku</i>	comprende gli haiku n° 20, 21, 22 che hanno tutti lo stesso kigo
<i>meridiano Hokku</i>	comprende gli haiku n° 1, 2, 3 che hanno tutti lo stesso kigo
<i>meridiano Interlobale</i>	sorgono gli haiku della parte centro-verticale del Fuci. Da essi comincia la Fascia Sintetica, il Fuci tende a chiudersi e da due haiku si forma un solo haiku. Le postazioni numeriche della Fascia Interlobale corrispondono agli haiku n° 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 che hanno tutti lo stesso kigo, tranne i n° 8 e 15 che sono Senryu (haiku liberi senza stagione, ma sempre di 5-7-5 sillabe)
<i>meridiano moschettiere istrolobale</i>	comprende gli haiku n° 4, 5, 6, 7 che hanno tutti lo stesso kigo
<i>meridiano moschettiere estrolobale</i>	comprende gli haiku n° 16, 17, 18, 19 che hanno tutti lo stesso kigo
<i>Ninjo</i>	sentimento che pervade l'haiku. Può essere personale (riferito all'autore) o esterno, quando il sentimento viene provato da altri soggetti menzionati nell'haiku
<i>Postazione numerica</i>	ad ogni haiku del Fuci, che graficamente ha la forma di un poligono a dodici lati, viene attribuito un numero preciso che ne determina la postazione nello schema grafico, e resta sempre uguale. Il numero della postazione viene abbinato ad una lettera dell'alfabeto che rappresenta l'autore abbinato a quella postazione numerica
<i>Prèprimo</i>	è l'elemento che dà via al Fuci. Sta prima del 1° haiku. Può essere una foto, un oggetto particolare, un paesaggio, una pietra preziosa, un fiume, una fontana, un albero e quant'altro. Esso aleggia nel Fuci
<i>Punta Nord</i>	nello schema grafico del Fuci la Punta Nord corrisponde all'haiku con postazione numerica 8. E' una postazione importante, perché l'autore abbinato alla postazione 8 dovrà scrivere un Senryu (haiku senza kigo). Sono solo due le postazioni (la 8 e la 15 Punta Sud) che prevedono un Senryu
<i>Punta Sud</i>	nello schema grafico del Fuci la Punta Sud corrisponde all'haiku con postazione numerica 15. E' una postazione importante, perché l'autore abbinato alla postazione 15 dovrà scrivere un Senryu (haiku senza kigo). Sono solo due le postazioni (la 15 e la 8 Punta Nord) che prevedono un Senryu

<i>Sabaki</i>	Gran Cerimoniere, è colui che conduce la sessione di scrittura del Fuci, colui che invia gli haiku agli altri poeti e li raccoglie e li ordina e ne fa la stesura finale. E' colui che affida le postazioni dei 22 haiku a ciascun autore. Normalmente è il poeta più anziano, il promotore del gioco creativo del Fuci
<i>Senryu</i>	è un haiku con sillabe 5/7/5 che non contiene il riferimento alla stagione (Kigo). Nel Fuci l' autore abbinato alla postazione n° 8 (Haiku Punta Nord) e alla postazione n° 15 (Haiku Punta Sud) devono comporre un Senryu
<i>Sintetico</i>	sono gli haiku che derivano da due haiku precedenti. Si trovano nel Lobo Destro del Fuci e generano la Fascia Sintetica. Le postazioni degli haiku sintetici corrispondono agli haiku n° 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
<i>stato d'animo Aware</i>	<p>LA NOSTALGIA, LA TRANSITORietà un Haiku può essere permeato dal sentimento <i>aware</i>. Il sentimento della nostalgia, del rimpianto, del tempo che passa, della caducità delle cose, dell'inutile affannarsi degli uomini, del dileguarsi del mondo, dello svanire. Ma non c'è sofferenza; non è il sentimento della perdita irreparabile. C'è invece la comprensione di questa caducità, la consapevolezza matura di appartenere ad essa semplicemente. L'universo risiede nel dettaglio, nel particolare, nell'evento minuto. Percepire la cosa minuta, apparentemente insignificante, come contenitore dell'universo stesso. Un'unica cosa.</p> <p style="text-align: center;"><i>La voce del fagiano. Quanta nostalgia per mio padre e mia madre.</i></p> <p style="text-align: center;">(Basho)</p> <p style="text-align: center;"><i>Se ne va la primavera, tremando, nell'erbe dei campi.</i></p> <p style="text-align: center;">(Issa)</p>

<i>stato d'animo Hosomi</i>	<p>uno degli stati d'animo che può essere presente nell'haiku: visione fine, sottile, delicata, acuta</p> <p style="text-align: center;"><i>accostàti, al bar si baciano, manici curvi di ombrelli</i></p> <p style="text-align: center;">Pietro Tartamella</p>
<i>stato d'animo Karumi</i>	<p>è la delicatezza, la leggerezza, l'innocenza, il piccolo sorriso, la piccola ironia, il piccolo umorismo, la visione leggera, fanciullesca, libera dal peso della cultura e della tecnica</p> <p style="text-align: center;"><i>bimbe sedute sullo scivolo vanno coricandosi</i></p> <p style="text-align: center;">Pietro Tartamella</p>
<i>stato d'animo Sabi</i>	<p>IL SILENZIO: è il sentimento di grande solitudine, di grande quiete, pace, illimitata calma; il sentimento del distacco, del non possesso. Ma non c'è tristezza in esso, solo contemplazione, solitudine, così grande e avvolgente da avere la sensazione che la cosa contemplata e il contemplatore siano la stessa cosa.</p> <p style="text-align: center;"><i>Il ladro ha lasciato la luna nella finestra</i></p> <p style="text-align: center;">(Ryôkan)</p>
<i>stato d'animo Sabishisa</i>	<p>uno degli stati d'animo che può essere presente nell'haiku: tristezza, malinconia, depressione</p> <p style="text-align: center;"><i>mi abbandono stanco di tuoni e nuvole mi abbandono</i></p> <p style="text-align: center;">Pietro Tartamella</p>

<p><i>stato d'animo Shiori</i></p>	<p>stato d'animo che può essere presente nell'haiku: rorido, umido, che trasuda umori</p> <p style="text-align: center;"><i>l'amico interrano fra i cipressi l'ombra di una fontana.</i></p> <p style="text-align: center;">Pietro Tartamella</p>
<p><i>stato d'animo Wabi</i></p>	<p>L'INATTESO, IL RISVEGLIO DELL'ATTENZIONE è quello stato d'animo prodotto da un qualcosa che si profila alla nostra coscienza all'improvviso. È l'elemento che ci sveglia dalla tristezza, dal grigiore, dai momenti in cui sembra che la vita non abbia nessun senso. Ecco, nel momento in cui questa depressione ci invade, nel momento in cui questa grande malinconia ci assale, nel momento in cui nulla ha significato e tutto appare banale e triste e assurdamente lontano... ecco profilarsi un qualcosa di <i>inaspettato</i> che si fa "guardare" con spiccata intensità. Desta la nostra attenzione. E noi lo "riconosciamo" nella sua interezza e universalità. Quel piccolo evento allora si fa grande e luminoso improvvisamente ai nostri occhi. Ci riporta alla vita.</p> <p style="text-align: center;"><i>Sotto i miei passi solo il fruscio si sente di foglie secche.</i></p> <p style="text-align: center;">(Hisajo)</p>
<p><i>stato d'animo Yugen</i></p>	<p>IL MISTERO, L'INAFFERRABILE: è il sentimento del mistero, della bellezza indecifrabile che avvolge le cose, anche le più piccole, è l'energia del mondo che palpita ovunque, è la meraviglia, lo stupore, lo splendore delle cose, è la sensazione dell'universale, della magia e complessità della vita. È un po' come il "Grande Spirito", il "Wakan-Tanka" (Grande Mistero) degli Indiani d'America, presente in ogni cosa.</p> <p style="text-align: center;"><i>Fra le erbe un fiore bianco sboccia. Ignoto il suo nome.</i></p> <p style="text-align: center;">(Shiki)</p>

<i>Tenji - Tenzuru</i>	<i>sviluppare, cambiare decisamente, introdurre un nuovo orizzonte, variare</i> E' ciò che fa normalmente l'haijin che partecipa alla composizione del Fuci. Dall'haiku ricevuto ricava una suggestione che gli evoca un altro haiku molto diverso, unito al primo solo da un sottilissimo filo tassellare, evocativo, non narrativo.
<i>Tsuke - Tsukeru</i>	<i>aggiungere, perfezionare, entrare nel dettaglio.</i> E' il lavoro che compie un poeta quando dall'haiku che ha ricevuto ricava una suggestione che tende all'approfondimento
<i>Waki</i>	E' un poeta particolarmente importante che partecipa al gioco creativo del Fuci, ha il ruolo di Secondo Cerimoniere